



శేఖర్ ఫిలిమ్స్

భావనా వజ్రయమం

నర్తాతల
సోపానే
నాగార్జున
సీ సీనియర్

: కథా పరిచయం :

—o—

నిదాత కొక చింత సరదావుంది. బాధించి కోధించడం, అడిగి అనండించడం ! కాని మానవతను మించిన బలం, కీలవతికి సాధ్యంగాని సహనం చేవదేసనికి గూడా లభ్యంగాదు. అదే 'భామా విజయం' అను యీ గొల్లభామ కథ.

అడవి వువ్వలా, ఆరవిడచిన అందంతో, కొండకోనల్లో హాయిగా, తీయగా ఆడుతూ పొడుతూ తిరుగాడే భామనుచూచి బలవంతపరచబోయాడో రాజు. సిరిసంపదలు, రాజభోగాలు, మభ్యవరచలేవా చిన్నదాన్ని. అందుకే ఆత్మరక్షణకు, కీలరక్షణకు

ఆ రాజును పొడిచేసింది ఆ భామ. చెదిరిన లేడిపిల్లలా పారిపోతున్న ఆమెను ఆ రాజసైనికులు చుట్టుముట్టి వట్టుకోబోతారు. మృగయా వినోదానికి వచ్చిన జయచంద్రుడు ఆమెను ఆ దుష్టులజారినుండి తప్పించుతాడు. అమాయక ముగ్ధ, సుకుమారి ఆ చిన్నదానిలో అతని భావనానుందరిని చూచుకుంటాడు. వలచాడు, వలపించుకునేందుకు తను రాకుమారుణ్ణి చెప్పకుండా తనతో ఆమెను తన రాజ్యానికి తీసుకుని వస్తాడు. వసంతమండవంలో విడిది చేయించి, అన్ని విద్యలూ, రాణివాసవు ఆచారవ్యవహారాలూ నేర్పి, తలిండ్రులకు ఆమెను ఒక రాకుమారిగా పరిచయంచేసి వరిణయమాడుతాడా భామను. గాలివాటుకు చెదిరివడిన అడవిమల్లెకు అందలమే లభించింది. నవదంపతులు తొలిరాత్రి ఆనందం అవధులు దాటింది.





శరభాసుర తపోభంగానికి భూలోకం వచ్చిన మోహినికి సహకరించడానికి మహేంద్రుని వంశన వచ్చింది వాహిని తన చెలులతో - ఇక్కడి రామజీయకత చూచింది. రమణులందానికి అనుభవించగల యోగ్యుడు లభించినప్పుడేకదా సార్థకత! అదే ఆమె కన్నులబడింది. జయచంద్రుని కౌగిలిలోభామ! వెన్నెలరేయి...యవ్వనా న్నంతా ఒకేరాత్రి వినోచించా లనుకున్నట్లు ఆ యువదంపతుల ఆటలు, పాటలు చూచింది వాహిని! ఆశ్చర్యపడింది. జయవీరుడు - అందగాడు. అందుకే దేవకాంతే అయినా వాహిని మనస్సు చెదిరింది. అదునుచూచి ఆ అందగాణ్ణి తను నాగుబాముగా మారి కాటేసి స్మృతి తప్పించుతుంది. పాపం! ఆ నవవధువు కెవ్వన కేకబెట్టింది అత్త-మామలను పిలవడానికి సంతఃపురంలోకి పరుగు

దీసింది - ఈ తరుణంలో జయను ఒక పుష్పంగా మార్చి చెక్కిలికి చేర్చుకని ఇంద్ర లోకానికి వెళ్ళిపోయింది వాహిని తన సఖులతో.

జయ కనిపించక రాజు, రాణి కృంగిపోయారు. భామ వలవల్చివేడిచింది ఎక్కడ వెదికినా జయ జాడే తెలియలేదు.

సురలోక భామినుల వయ్యారాలు, వలపు పిలుపులు జయను చలింపచేయలేక పోయాయి. మోహిని నృత్యవిలాసాలు, శృంగార సరసోక్తులు జయను లోబరచుకో లేకపోయాయి. ఒక్కరాత్రి తన భార్యను కలుసుకోనిమ్మని ప్రాధేయపడరాదు.





వాహిని జయకోరిక తీర్చింది. భామను నురలోకానికి తెచ్చింది. ఒక్కరాత్రి - అనవదంపతులు ఆనందడోలికలూగి, అమృతం సేవించి వాయిననుభవించి యిన్నాళ్ళ విరహాన్ని విస్మరించి వినోదించుతారు.

మోహిని తనకిచ్చిన మణిపరాన్న తనభార్యకు బహూకరిస్తాడు. ఆమె తన్మయురాలై తన భర్త కౌగిల్లో నిద్రిస్తుంది.

కళ్ళుతెరచి చూచేసరికి తను తిరిగి తన అంతఃపురంలోనే వుంటుంది. కలలా జరిగిన నిజం యిది. నిజమని చెప్పినా, కలగానే తోచిందందరికీ! నమ్మకం కుదరక ఆమెగర్భవని అనితెలిసి, ఋజువుచేసుకోవని కారణంగా

కరశ్చేదన కు తరువు యిస్తారు వ్రభువులు.

భార్య కనిపించక జయ విలపిస్తుంటే స్మృతపినాశిని జల్లి అతట్టి తనదారికి తెచ్చుకుని ముఖభోగ విలాసాలలో తేలియాడుతూంటుంది మోహిని.

తలారులు తలనరికినా అమృతం త్రాగిన కారణంగా భామ బ్రతికే వుంటుంది. ఒక కోయగూడెం చేరి వ్రసవిస్తుంది. వుత్రుడు కలిగాడనే ఆనందం ఆమెకుల్లభించదు. పాపం! కోయగూడెంలో సింగన్న ఆ సింగారినిచూచి కన్ను వెళాడు. పట్టుదొరకక





బిడ్డను హరిస్తాడు. అది హర్షించని కాళీమాత ఆ బిడ్డ సన్నుగ్రహించి ఉదయార్క వహి
రాజుకు బిడ్డగా, ఆ రాజ్యానికి వారసునిగా ఆశీర్వదించి అందజేస్తుంది. ఆ బిడ్డ
బాలార్కూడనే పేరుతో పెరిగి పెద్దవాడవుతున్నాడు.

సింగన్న బారనుండి తప్పించుకునే విలుకొరకక, భామ అతని ప్రాణాలుదీసి
తన మానప్రాణా లుగ్గబట్టుకుని పారిపోయింది గూడెంనుంచి - మరో రాజ్యంలో
ఒక విలాసవతి యింట ఆశ్రయం పొందుతుంది. ఆ వేశ్యమాత వృత్తిధర్మమంటూ
భామను వ్యభిచరించమని పోరు ప్రారంభించింది.

బాలార్కూడు తరుణవయస్కు డయ్యాడు. నీలాటి రేవుదగ్గర భామను ఒక
సర్కార్ చూచి బలవంతపించ బోతాడు. బాలార్కూడిచేత చావుదెబ్బలు తిని వారిపోతాడు. బాలార్కూడు భామను
చూచాడు. ఆరాదీసి వారకాంత యింటకి వెళ్తాడు. తొందరబాటులో తలకు గాయమవుతుంది. 'అమ్మా' అంటూ
రక్తాన్ని అదుపు చేసుకుంటాడు. ఆ పిలుపు వింది పామ. ఆచేళిమీద మచ్చ గుర్తించింది. 'నాయనా' అనుకుంది.
నా బిడ్డేనని గుర్తించింది. తనకు తెలియకుండానే ఆమె హృదయం పొంగింది. తనబిడ్డ పిలుపు పులకింపచేసింది.
పాలు పొంగింపచేసింది. బాలార్కూడిపై దిందిన పాలధారతో అతడు గిరుక్కున వెనుదిరిగి పోతాడు. జంతుభాష
తెలిసిన బాలార్కూడికి ఆవుదూడ ఒకటి అంబా అనడం వినిపిస్తుంది. బాదతో అది అరిచింది. తోకతోక్కాడు బాలా
ర్కూడు అని తనతల్లితో చెప్పడం, 'తనుగన, తల్లి నే గుర్తించక కామాంధుడై వచ్చినవాడికి నీకోక నొక్కడం
కష్టమేమిటమ్మా' అంటూ ఆ గోమాత చెబుతున్న మాటలు అర్థమవుతాయి.

తనబిడ్డ తన్ను యిట్టి కులకుయింటచూడడం యిష్టంలేక భామ ఆ యింటనుండి పారిపోయింది. తన దురదృష్టానికి వగచి వగచి రగిలె కార్చిచ్చులోకి దూకేసింది.

మరలోకంలో స్మృతివినాశిని ప్రభావం తగ్గిన జయ స్మృతికి వచ్చి భార్య కొరకు గాలించప్రారంభిస్తాడు. వాహిని జయప్రేమను అర్థంచేసుకొని అతనిని భూలోకానికి పంపించివేస్తుంది. తనరాజ్యంచేరి, జరిగినసంగతి తెలుసుకుని భార్యను వెదకడానికి బయలుదేరుతాడు జయచంద్రుడు. భార్యను వెదుకుతూ జయచంద్రుడు తల్లిని వెదుకుతూ బాలార్కుడు బయలుదేరాడు.



వీరంతా ఎలా కలుస్తారు ?

ఉద్వేగం, ఉల్లాసం, ఉత్సాహం కలిగించే ఆ ముగింపు మీరే కళ్ళారా చూడండి !

★ పాటలు ★



పాట 1

పాడివవాడు - పి. మణి

పైరుగాలి - పిచింది

పెటకొంగు - తొలిగింది !

నన్ను నేనె మరచిపోతివే - ఓ చెలియా

కన్నెమనసు వింత చూడవే

“పైరు”

కొమ్మచాటున ఏదో

కుహూ కుహూ అంటు నే

ఒక్కమాటు ఉలికిపడ్డదే - నా మనసు

ఒదిగి ఒదిగి నవ్వుకున్నదే - ఓ చెలియా

“పైరు”

ఏటిగటున వాలి

ఏటిలోకి చూస్తుంటే

అలలమీద తేలిపోతదే - నా మనసు

మిలమిలా మెరిసి పోతదే - ఓ చెలియా

“పైరు”

రెండుపిట్ట లొకచోట

రెక్కలాని కూర్చుంటే

జావ్వమనీ ముడుచుకుంటుదే - నా మనసు

చూడలేక సిగ్గుపడతదే - ఓ చెలియా

“పైరు”

పాట 2

డి. హా గా నం

ఓ హూ యువరాజీ

ఓ హూ అలివేణి

ముల్లోకాలను మురిపించే

మోహనమూర్తివి నీవే !

ఓ హూ యువరాజీ - ఓ హూ అలివేణి

ఉల్లములో నెడాయలలూ గే-ఉహానుందరినీవే “ఓ హూ”

నాలోన కదలే - అందాల కలలే

నీ రూపములో - నిలిచెనులే !

జగములనేలే - రాణివి నీవని

గగన వాణియే - వలికెనులే

“ఓ హూ”

చునసైన వధువు - అనురాగ మధువు

నిను చేరెనులే - ఈవేళా !

మరభామినులే - శిరనులు పంచే

నుందరి నీవే - వ్రెయురాలా

“ఓ హూ”



పాట 3

పాడినవారు -

ఘంటసాల - శోభారాణి

రెండు చందమామలు

ఈరేయి వెలిగినే

ఓ!... ఏలీ...?

ఒకటి నీలి మొయిలులో

వేరొకటి

మేలిమునుగులో "రెండు"

ఓ జవ్వని లోలోన ఏల నవ్వుకొందువే
తలిరాకులలో అందమేల దాచుకొందువే
నిరబూచిన పరువాలకు తెరచాటు లేలనే "రెండు"
నీ చూపులు ననుసోకగ మనసోవనైతిని
నీ చేతులు ననుతాకగ వికసించిపోతిని
ఏ దేవుని దీవెనయో నీదాననైతిని "రెండు"

పాట 4

పాడినవారు - పి. సుశీల

రారా నుందరా ... ఇటు రారా నుందరా ...

రసతీరాల తేలింతు ఈరేయి

"రారా"

తొలకరి వలపులు సిలువగలేను

చెలికాడా యని సిలువగలేను

కలయో నిజమో తెలువగలేను

కొగిలి లేనిదె కదలిపోను ... "రారా"

అందెల రవళులు - విందువుగాని

అపైననె సై అందువుగాని

అందని నుందరి - ముందర నీచిచె

డెందము నీకై - చిందులువేసె ... "రారా"

పాట 5

పాడినవారు - మాధవ పెద్ది, స్వర్ణలత

సరస : ఒక్కసారి నన్ను చూడు మగడా - ఓ మగడా
నీ చిక్కులన్నీ తీరిపోవును మగడా - ఓ మగడా

గుణ : ఒక్కసారి నిన్ను చూస్తే మగువా-ఓ మగువా వా
చిక్కులింకా పెరిగిపోవును మగువా-ఓ మగువా
శ్రీ అంజనేయం - ప్రసన్నాంజనేయం

సరస : పాడుగాలిసోకిందయ్యో-ప్రాణాలనుతీసిందయ్యో
వందిరిమంచం ననుచూసి పకవకా నవ్విందయ్యో

గుణ : కనులురెండు మూనుకోవే -

మనసు తలుపులు వేనుకోవే

మరి మరీ యిదిగావుంటే -

మంచిగంధం పూనుకోవే

॥ఒక్క॥

సరస : కలసిమెలసి కాపురముంటే -

కదలివచ్చులే కైలాసం

నడుమంత్రపు ఈ సన్యాసం -

నాకూ నీకూ మొదటికే మోసం

ఋణ : లేచిలేచి వస్తావేలా - లేతమనసు బెదరునుబేలా

అంతకు శృతి మించిందంటే -

హనుమంతునితోడే బాలా

॥ఒక్క॥

పాట 6

పాడినవారు - పుంటసాల, పి. సుకీల

రావే చెలీ - నా జాబిలీ

రావే యీవే - నీ కౌగిలి ।

నీదేనులే - నా కౌగిలి ।

రావే చెలీ - నా జాబిలీ

రావే ఈవే - నీ కౌగిలి ।

వరవళించు - మైకములో

వరిమళించు వలుకులతో

పులకరించి - వలపుసాట

కలసి పొడనా ॥రావే॥

మరపురాని ప్రాణసఖీ

సరస మురిసిపోవుదునా

చిరతరాల తినుపదాల

కరగిపోదునే... ॥రావే॥

పద్యం 7



పాడినవారు - లత

వలపు లుంగించు సొగసుల వరము నా

వలచి వలపించి నుఖియించు వయసు నీది

కులనివాస ఏలాసాలు తలచనేల

వరవళించక కొరగాని వ్రశ్న బీల ?



పాట 8

పాడినవారు - ఘంటసాల
భువన మోహిని
అవధి లేని యుగయుగాల
అమృతవాహిని ||భువ||
నిలనీల మంతలా - వి
శాలమృదులచేలాంచల
తిరళ తరళ భావగగన
సురభిళ నవ చంచలా !

మధుర మధుర హాసిని
మదన హృదయ వాసిని
మదమరాళ గామిని
సుంజాల మధుయామిని !
ఝళం ఝళిత మణిసూపుర
లలిత లయ విలాసిని !
రాగ తాళ భావ రంజని
తధీం తనన తధీం తనన తధీం తనన !

||భువన||

నేపథ్యం 9

పాడినవారు - ఘంటసాల

నివ్వవంటి సీతమ్మ - నిందలపాలాయే
తప్పెరుగని సాధ్వీమణి - దండనపాలాయే !
వీనాదు అడబ్రతుకు ఇంతేకాదా
ఆ దేవుని పరీక్షలకు అంతేలేదా !
వుట్టినావు పల్లెసీమలోనా
మెట్టినావు రాచనగరిలోనా !
రెక్కతెగిన పక్షివోలే - దిక్కులేని నావవోలే
ఎక్కడి కేగెదవో - ఏమైపోయెదవో ||వీనాదు||
కన్నకొడుకు దూరమాయెనా ! నీ
కంటివెలుగు మాయమాయెనా !
ఇన్నినాళ్ళ అశలన్ని - గన్నీరైపోవగా
ఎక్కడి కేగెదవో - ఏమైపోయెదవో ||వీనాదు||
కొడుకును కోల్పోయి నీవె కుములుమండగా ! ఆ
కొడుకే విటుడై నీన్నె కూడనెంచెనా !
వి యుగాన కన్నామా - విన్నడైన విన్నామా !
ఇంతకన్న విపరీతం - యేమున్నది హరిహరి ||వీనాదు||

చల్లని సిరులొలుకు కల్పవల్లి
 చల్లలమ్మ బోయేవా తల్లీ
 నీ విభుడేమైనాడో ! నీ కొడుకెట నున్నాడో
 వగలు రేలు నీకోసం - పరితపించుచున్నారో !
 «వినాడు»

పాట 10 పాడినవారు - ఠాకూర్ & పార్థి

జేజేలు చల్లని తల్లీ జేజే - అంబా
 జేజేలు చల్లని తల్లీ జేజే - అంబా
 ఓ కాళికా..... «జేజేలు»

ఎటుల్లో మేలుసేయి తల్లీ - ఓ
 ఎన్నడు నిన్ను మరచిపోమె తల్లీ
 ఏటేటా కొలుపుచేసి కొలుసుకుంటాం మళ్ళీ «జేజేలు»

పాట 11 పాడినవారు - నుకీం & పార్థి

కోరినవాడె చెలీ - నీ
 కోరిక తీర్చును - సఖీ
 మనసే తెచ్చిన మానవ వీరుడు

మన్మధుడై నిను ఏలుతే
 మన్మధుడై నిను ఏలుతే
 «కోరిన»

మానవ వీరుడు
 కాగిలితోనే - నను
 మురిపించె చెలీ -
 మైమరపించె సఖీ !
 మైమరపించి మారముచేసి
 మనసే దోచె చెలీ -



మదిలో దాగి సఖీ... «కోరిన»

కానుకచేసిన కమ్మని మ్రోవి
 చేకొనవేమోయీ - చేరగ రావోయీ
 పానుపుచేసితీ - నా మనసే
 వవళించగ రావోయీ -
 నిదురించగ రావోయీ

«కోరిన»



పాట 12

పాడినవారు - పి. నురీల

మగరాయా-మగరాయా

నిను చూడ చూడ -

మనసారా

సినుకూడ పేడుకేరా

॥మగ॥

కెంపులూరి -

చెంపల నింపు

వంపుల బింకాల పెంపు

నీవే శారా - నిన్న చేర

కలియి మనసాయెరా...

॥మగ॥

చెంతచేరి చెయి మోపినంత

ఏవో వులకింత శారా -

కొగిలింతా - కలసినంతా

వింత వులకింత లేరా... ..

॥మగ॥

పద్యం 13

పాడినవారు - పి. నురీల

భూపని చంపితిన్ మగడు భూ

భుజంగము చేసి చచ్చె !

నేనాపద చెంది చెంది ఉదయార్కుచి

పట్టణమేగి వేళ్ళనై పావము గట్టుకొంటి

అటు పట్టి విటుండై రాగజూచి, సంజాపము

చెంది, అగ్నిపడి దగ్ధముగా కిడి

గొల్లభామనై యీ పని కొప్పుకొంటి

స్మృపణీ ! వగపేటికి చల్ల చిందినన్ !

— శుభం —

సాంకేతిక నిపుణులు :

దర్శకత్వం :	సి. పుల్లయ్య	...	స్క్రీన్-ప్లే :	సోమశేఖర్
అటైంట్లు డైరెక్టర్లు		...	మహేశ్ & సీను	
ప్రొడక్షన్ మేనేజరు		...	యం. భర్మారావు	
మాటలు :	సముద్రాల (జూ)	...	పాటలు :	డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, సముద్రాల (సీ), సముద్రాల (జూ)
ఆర్ట్స్ :	మదరవల్లి నాగేశ్వరరావు	...	సంగీతం :	టి. వి. రాజు
నృత్యం :	చిన్ని, సంవత్, వసుమతి	...	కూర్పు :	యన్. పి. యస్. వీరప్ప
ఫోటోగ్రఫీ :	రవికాంత్, కె.యస్. ప్రసాద్	...	కాస్ట్యూమ్స్ :	జెమినీ రామ్మూర్తి
మేకప్ :	నీతాంబరం, భద్రయ్య, శ్రీనివాసన్, వరసింహులు			
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ :	యన్. యన్. ఆచార్య	...	నిర్వహణ :	రవేష్, రాధాకృష్ణ
నిర్మాతలు :	సోమశేఖర్	-	రాధాకృష్ణ	

డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :

ఆంధ్ర : రాయల — నేడెడ్ : శ్రీ గౌరీ పిక్చర్లు (గుంతకల్)

నైజాం : దివ్యదత్త ఫిలింస్ (సికింద్రాబాద్)

న టీ న టు లు :

నటరత్న శ్రీ యన్. టి. రామారావు	...	కుమారి దేవికి
.. రేలంగి	...	శ్రీమతి యల్. విజయలక్ష్మి
.. ముక్కామల యన్. వరలక్ష్మి
.. నాగరాజు విజయ నిర్మల
.. చదలవాడ పుష్పవల్లి
.. రాజరాజు గిరిజ
.. సీతారాం ఋష్యేంద్రమణి
.. రామచంద్రరావు లక్ష్మికాంతమ్మ
.. బొడ్డపాటి విజయశ్రీ
.. కోటేశ్వరరావు శైలశ్రీ
.. నీలం వెంకటేశ్వరరావు నవితాదేవి
.. జగ్గారావు & శ్రీ శేఖర్ రాజేశ్వరి

అతిథి నటులు : పద్మశ్రీ నాగయ్య, రాజనాల, ధూళిపాళ.